

Lamerant Marie, Piscina Margot, Rase Nadège



L'enfant TDA(H) et l'argile

Réflexion autour de la création et de l'implémentation d'un dispositif artistique à destination des enfants TDA(H) dans l'enseignement ordinaire (cycle 3)

Sommaire

1. Introduction

Contexte, choix et définition de la question de recherche

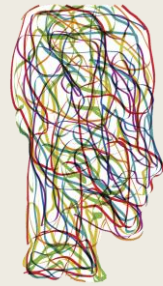
2. Le dispositif pédagogique

- Vidéo de présentation
- Retour sur les trois volets pédagogiques

3. Retour réflexif et implémentation sur le terrain : le témoignage de Gabriel

Introduction

ENCBW (UCL), *Projet professionnel de fin d'études*,
option *Expression et orthopédagogie*.



DÉFICIENCE

TDA(H)

Un ou 2 enfants par classe dans
l'enseignement ordinaire



MÉDIUM

Argile

Matériau naturel, accessible et
peu onéreux.



DÉFICIENCE



MÉDIUM

TDA

Dysfonctionnement de certaines fonctions exécutives :
attention, inhibition, planification.

TDAH

Impulsivité
Hyperactivités motrice et/ou intellectuelle

- matériau sensoriel, primitif
- attractivité
- tolérance et plasticité
- socialisation, extériorisation des émotions
- puits d'énergie, « prise de terre »
- ancrage
- créativité

En quoi la pratique régulière de l'argile favoriserait-elle les capacités attentionnelles (et atténuerait l'hyperactivité) des enfants ayant un trouble déficitaire de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDA/H) ?

PPFE Orthopédagogie et expression

L'enfant TDA(H) et l'argile

LAMERANT Marie, PISCINA Margot et RASE Nadège

Voix off : Jeanne H.

<https://www.youtube.com/watch?v=e4sApOPNC4U>

Le dispositif pédagogique

Premier volet : Le bac d'argile

- Inspiré de la pratique labellisée du *champ d'argile*® d'Heinz Deuser (1972) ;
- Distanciation par rapport à la pratique thérapeutique ;
- Aucune attente esthétique ou artistique ;
- Création d'un espace/temps au sein de la classe pour l'enfant TDA/H ;
- Charte de comportement ;
- Evaluation : grille d'observation
- Modalités d'accès, rituels d'entrée et de sortie.



Prise de terre | fiche 3

Modeler selon une image

50 min Individuellement

Objectifs : Travailler l'argile en respectant une consigne donnée.

Matériel :

- Une boule d'argile (300g) par élève.
- Quelques outils.
- Des cartes postales, des photographies, des publicités, des cartes de jeu Dixit ... Toutes les images qui pourront servir de source d'inspiration.

Compétences visées :

EDUCATION ARTISTIQUE

Compétences transversales :

Se reconnaître dans ses sensations, ses émotions, et reconnaître les autres : Exprimer une émotion ressentie face à une œuvre, une musique, une situation particulière.

Se reconnaître dans sa culture et celle des autres : S'identifier et identifier l'autre dans ses modes d'expression, son art, son artisanat, son folklore ...

Oser affirmer son plaisir et présenter sa production : Poser sa production et celle des autres.

Compétences disciplinaires :

4.3 Agir et exprimer, transférer et créer dans les domaines tactile, gestuel, corporel et plastique : Associer des éléments pour créer des volumes ; Représenter des personnages, des objets, des animaux, des paysages ...

Déroulement

1. Sur un banc, exposer l'ensemble des images (sources d'inspiration). Choisir l'image qui nous inspire le plus.
2. Modeler librement une sculpture selon l'image choisie. = **FAIRE**
3. Laisser les sculptures sur les bancs et faire le tour de la classe comme s'il s'agissait d'un musée.
4. Verbaliser **en positif** : présenter sa création, son intention ; exprimer son ressenti face à celle des autres.
5. Ramener les sculptures à leur forme initiale de boules. = **DÉFAIRE**
Remarque : il est impératif d'annoncer cette étape au début de la séance pour que les élèves puissent s'y préparer.

flexibilité
prendre de la boue à la sculpture et de la tout faire à la boue

planification
ordonner les étapes de sa création

création libre

matériau
attrayant

gestion de la
frustration

verbalisation

inhibition
pédagogie et pédagogie sont nécessaires

Cliquez ici pour retrouver cet atelier en vidéo | 



Deuxième volet : Les ateliers périodiques

- Inspirés des *classes d'argile* d'Anne Mortiaux ;
- Ateliers destinés à la classe entière ;
- Ateliers répartis en 4 catégories ;
- Garder des traces : les « cahiers de terre » ;
- Les fiches pédagogiques et les vidéos.



Troisième volet : Le dispositif scénographique final

- Un spectacle vivant de maquettes d'argile (bruitage et voix off) ;
- Un parcours interactif avec les parents ;
- Un retour sur le bac d'argile par l'enfant TDA(H) ;
- Une exposition des « carnets de terre » et des photos des ateliers ;
- Un laboratoire des matériaux.

Retour réflexif et implémentation

Le témoignage de Gabriel



Gabriel est un enfant de 4^{ème} primaire présentant un Trouble du Spectre Autistique (TSA) et non un TDA(H). Ses expériences au bac d'argile soulagent pourtant visiblement son mental et le rendent plus disposé aux apprentissages en classe.

Conclusion :

Le travail de l'argile n'est pas orienté autour du symptôme mais bien des réponses : l'apaisement, l'ancrage, le puits d'énergie... Le bac d'argile est donc susceptible de convenir à d'autres profils d'élèves de l'enseignement ordinaire ou spécialisé. Il faut pour cela oser l'essayer !