

# PROGRAMME DES JOURNÉES FRANCO-BELGES DES ÉCOLES SUPÉRIEURES DES ARTS

BRUXELLES – GAND – LIÈGE

PROGRAMME PROVISoire 28/06/2022



JEUDI 30 JUIN 2022

LIÈGE - BEAUX-ARTS DE LIÈGE &amp; ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS SAINT-LUC DE LIÈGE

**EN FRANÇAIS**

10h15 - 10h50	<b>Accueil @ ESA Saint-Luc Liège</b>
11h00 – 13h00	Visite du Campus de l'ESA Saint-Luc Liège au travers de différents postes reflétant des projets et pratiques artistiques
13h00 – 14h00	Lunch à l'ESA Saint-Luc Liège
14h00-15h00	Circuit pédestre organisé vers les Beaux-Arts de Liège
15h00-15h30	<b>Accueil @ Beaux-Arts de Liège</b>
15h30-16h00	<b>Introduction : « Profession artiste ? »</b> <i>André Delalleau, directeur des Beaux-arts de Liège</i> <b>Présentation du projet « Crescendo »</b> <i>André Delalleau, directeur des Beaux-arts de Liège</i> <i>Nathalie Poisson-Cogez, professeure à l'ESA Dunkerque-Tourcoing et chercheuse</i>

16h00-16h45	<p><b>La coopération culturelle entre la Belgique francophone et la France</b>  <i>Ambassade de France et le service Culture de Wallonie-Bruxelles International</i></p>
16h45 – 18h00	<p><b>Performances - Exposition d'oeuvres - Échanges sur la thématique de la professionnalisation des jeunes artistes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» <i>Werner Moron - Artiste, dont la démarche se fonde sur une critique permanente du marché de l'art</i></li> <li>» <i>Hannah Kalaora - Jeune artiste (Crescendo 2, Jeune diplômée BAL-ESA)</i></li> <li>» <i>Malsy Klasen - Jeune artiste (Crescendo 2, Jeune diplômée BAL-ESA)</i></li> <li>» <i>Jeunes diplômés et étudiants sortants</i></li> </ul>
18h00	<p><b>Réception / walking dinner</b>  Introduction par Pascale Delcomminette, administratrice générale de Wallonie-Bruxelles International</p>

**VENDREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET 2022**  
**BRUXELLES - L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS VISUELS DE LA CAMBRE**  
**EN FRANÇAIS/ANGLAIS**

<b>Accueil @ La Cambre et ouverture des ateliers thématiques</b>	
09h00 - 09h30 <i>En français</i>	<p><b>Mots de bienvenue</b>  Benoit Hennaut (La Cambre), Laurent Despy (ARES), Amel Nafti et Cédric Loire (ANdEA)</p>
<b>Session introductive</b>	
09h30 – 10h00 <i>En français</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» <b>Objectifs</b> : présentation de l'état des lieux des collaborations franco-belges, des partenariats ayant émergé des précédentes rencontres, des opportunités existantes pour des collaborations futures.</li> </ul>
<b>La transdisciplinarité aide-t-elle à agir dans un monde en mutation ? Plusieurs ateliers en parallèle</b>	
10h00 – 11h30	<ul style="list-style-type: none"> <li>» <b>Objectifs</b> : Echanger sur les modalités d'adaptation des établissements dans un monde en mutation écologique, économique et géopolitique. Au vu de la transversalité disciplinaire (et indisciplinaire) déjà présente au sein des programmes d'études, et dans le contexte des bouleversements de notre époque, s'interroger sur l'évolution des pratiques pédagogiques et leurs multiples décroissements.</li> </ul>

- 
- » **Format** : courtes présentations par les modérateurs et modératrices, suivies d'un échange avec les participant·es de l'atelier. Les participant·es s'inscrivent au préalable pour l'atelier de leur choix.
- 

- Atelier A  
*En français*
- » **"Design et transitions - inventer les territoires de demain"**  
Témoignage d'expérience sur le montage et le déroulement d'un séminaire organisé conjointement par l'ésam Caen/Cherbourg, Sciences Po Caen (Campus des transitions), l'école d'art de La Cambre et l'ESA Saint-Luc, autour des thématiques de l'art, de la politique et des transitions urbaines.
- » **Modérateur·ices** :
- Brice Giacalone, enseignant à l'École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg
  - Abir Belaid, enseignante à l'École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg
  - Erwan Maheo, enseignant à l'ENSAV la Cambre
- 

- Atelier B  
*En français*
- » **« Évolutions pédagogiques et rapports enseignant·es/étudiant·es »**  
Réflexion participative sur les évolutions pédagogiques qui cherchent à s'adapter, à redessiner les lignes et à repositionner les rapports enseignant·es/étudiant·es.
- » **Modératrices** :
- Elizabeth Hale, enseignante à l'ésad de Valenciennes
  - Marie Sion, enseignante à l'ESA Saint-Luc Liège
- 

- Atelier C  
*English and/or  
French*
- » **« Pôle de recherche « Contrat social »**  
Présentation du pôle de recherche "contrat social" et discussion/réflexion sur la transdisciplinarité et les opportunités d'associer deux établissements européens dans un programme de recherche
- » **Modérateurs** :
- Philippe Terrier-Hermann, enseignant à ISBA Besançon et La Cambre Bruxelles
  - Hervé Charles, chef d'atelier photo à La Cambre
- 

- Atelier D  
*En français*
- » **« Penser l'accueil d'artistes en exil au sein de nos écoles »**  
En partant de premières mises en commun de pratiques et savoirs existants concernant l'accueil d'artistes en exil initiés entre l'Erg, l'ESA Saint-Luc Bruxelles et l'ANdEA, cet atelier propose un échange sur les façons d'inventer et de formaliser, avec les premier·e·s concerné·e·s, une manière d'accueillir et d'accompagner les artistes en exil en Europe qui s'appuie sur nos écoles et qui soit profitable, et aux artistes, et aux multiples mondes de l'art qui les rencontrent.
-

» **Modératrices :**

- Alice Brunot, responsable de relations internationales de l'ANdEA
- Florence Delhay, enseignante à l'Erg

11h30-12h30

*En français*

**Présentations de projets de collaborations**

- » Fédération des récupérathèques
- » Projet "Resonating Ceramics"

12h30 – 14h00

Lunch

**Le numérique en question : quelle place lui donner en école d'art, dans une période de changements ?**

*Plusieurs ateliers en parallèle*

14h00 – 15h45

- » **Objectifs :** Questionner quelques facettes de ces activités où les ESA utilisent massivement les outils numériques, et explorer les pratiques et les productions qui en émanent. Le numérique pour plus d'échanges internationaux ? Pour mieux produire ou produire autre chose ? Pour s'outiller en commun ?
- » **Format :** courtes présentations par les modérateurs et modératrices, suivies d'un échange avec les participant·es de l'atelier. Les participant·es s'inscrivent au préalable pour l'atelier de leur choix.

Atelier F  
*En français*

» « **Création numérique et bande dessinée** »

L'ÉESI envisage de mettre en œuvre un programme pluriannuel international touchant la création numérique en bande dessinée (modèle: partenariat de coopération Erasmus+), associant des partenaires européens issus du monde académique et économique positionnés sur ce champ de spécialité, mais aussi sur les champs connexes : programmation informatique, webdesign, édition, diffusion, etc.

» **Modérateur :**

- Marc Monjou, directeur de l'École Européenne Supérieure de l'image Angoulême-Poitiers (ÉESI)

Atelier G  
*En français*

» « **Questions autour de l'évolution des réseaux sociaux et l'organisation du travail créatif en ligne** »

Existe-t-il un monde commun sur internet ? Le cyber espace est-il plus inclusif ou plus segmenté ? Comment les artistes et les graphistes peuvent-ils composer à plusieurs dans un espace virtuel ? Une œuvre peut-elle réellement être valorisée sur des plateformes continuellement submergées de posts et de contenus culturels ? Discussions basées sur le forum ouvert Skyblox.org lancé par l'Ésac de Cambrai.

	<p>» <b>Modératrice :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sandra Chamaret, directrice de l'École supérieure d'art et de communication de Cambrai</li> <li>○ Keyvane Alinaghi, enseignant à l'École supérieure d'art et de communication de Cambrai</li> <li>○ Margaux Deroite, Baptiste Coppée, étudiants de l'ESAC-Cambrais, et Marion Lissarague, étudiante de l'Erg (tbc)</li> </ul>
Atelier H <i>French and English</i>	<p>» « <b>Quelles missions pour les bibliothèques artistiques ?</b> »</p> <p>Échange sur les missions respectives des bibliothèques de l'École des beaux-arts de Marseille et de la KASK, présentations de projets de bases de données spécialisés et de conservation de mémoires, etc.</p> <p>» <b>Modératrices :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Christine Mahdessian, représentante du réseau BEAR et responsable de la bibliothèque des Beaux-Arts de Marseille</li> <li>○ Suzy Castermans, coordinatrice de la bibliothèque artistique de la KASK (Haute École de Gand)</li> </ul>
Atelier I <i>En français</i>	<p>» « <b>Art, Design et innovation</b> »</p> <p>Table ronde sur les collaborations interdisciplinaires entre les écoles d'art, les industries et les écoles d'ingénierie et de commerce (ou départements d'université).</p> <p>Présentation des projets ARTEM (Nancy) et TRIAXES (Bruxelles).</p> <p>» <b>Modérateur·ices :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Christelle Kirchstetter, directrice générale de l'ENSAD Nancy</li> <li>○ Kevin Saladé, La Cambre Bruxelles</li> </ul>
15h45 – 16h15	Pause
16h15 – 17h30 <i>French and English</i>	<p><b>Quelle place pour l'activisme au sein des écoles supérieures des arts ?</b></p> <p>» <b>Objectifs :</b> Partant des pratiques en cours et de témoignages de différents types d'acteurs agissant au sein des communautés des écoles, discussion sur les potentiels et les limites de l'activisme dans les études supérieures en arts. Quel est son impact sur la transformation de nos écoles ? Faut-il le soutenir, et si oui, de quelles façons et pour quels objectifs ?</p> <p>» <b>Format :</b> session plénière de type « panel » avec une succession de témoignages issus des écoles, suivi de questions-réponses des participant·es.</p>
17h30	Clôture

---

**Walking dinner à l'Abbaye de la Cambre**

Exposition d'étudiantes et étudiants diplômés.

18h00

*Valérie Glatigny, Ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche de la Fédération Wallonie-Bruxelles*

*François Sénémaud, Ambassadeur de France en Belgique*

---

SAMEDI 2 JUILLET 2022  
GAND - KASK & CONSERVATORIUM - HOGENT

**IN ENGLISH**

---

9h30 - 10h00

**Opening @ KASK & Conservatorium - HOGENT**

---

10h00-11h00

Research KASK & Conservatorium de Gand

*English*

- » Introduction and research activities
  - » Compilation of films by researchers and FRart presentation
- 

11h00-12h00

**Encounter with the Higher Institute of Fine Arts (HISK)**

*English*

---

12h30-13h30

Drink & lunch

---

13h30 – 15h00

**Cultural visits @Kunsthal**

*English*

Meeting with various actors and venues in the Ghent arts sector

---

15h00

Closing

---